



MULTINACIONALNI FOND KULTURE, Beograd, Ilije Garašanina 33
Telefon: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Faks: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com
PIB: 102151980 matični broj: 17420305 šifra delatnost: 91330

MULTINATIONAL CULTURE FUND, 33 Ilije Garasanina St., Belgrade
Phone: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Fax: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com

GODIŠNJI PLANA RADA ZA 2010.GODINU

1.) BIJENALE SRBA IZ DIJASPORE

U svetu, Americi pogotovo, ima veoma mnogo Srba umetnika: slikara ,vajara....i zadržimo pažnju samo na njima. U njihovom stvaralačkom opusu - umetničkim slikama, crtežima, skulpturama sigurno su utkani motivi, detalji... iz otadžbine. Neki su je videli davno, neki nikad, ali je zamišljaju, sanjaju....Za nas ovde je to jedan nepoznat svet stvaralaštva. Za njih je to ljubav iskazana na slikarskom platnu, kroz skulpturu...Pa i bez svega toga ,taman da im je inspiracija nešto sasvim drugo to je umetnost koju treba upoznati, a oni su umetnici ,i to naši. A neznamo ih. A tek oni?! Pa sigurno bi bili srećni kada bi im se upriličilo BIJENALE SRBA IZ DIJASPORE sa motom – MOJA OTADŽBINA SVAKI DAN.

Može se organizovati u okviru Sajma knjiga u Beogradu a može posebno u nekom od prestižnih izložbenih prostora i galerija .

Bijenale bi trajao najmanje mesec dana.

Alternativa: putujući bijenale u sve veće gradove u Srbiji.

Organizatori:adekvatna asocijacija ili aktivisti u svetu koji će pozvati naše stvaraoce u svetu da se odazovu pozvu MFK i XY asocijacije za učešćem na Bijenalu.

Način organizovanja:uz donaciju napraviti KULTURNU MREŽU MFK-a koja bi koordinirala rad , prijavljivanje, odabir i ostalu organizaciju u svetu i isto tako ovde.

2.) MJUZIKL -ROK OPERA KOSOVKA DEVOJKA :

Neophodna napomena:Autor ovih redova je i autor scenarija za dugometražni igrani film Kosovka devojka .Film nikad nije snimljen jer u vreme kada je nudjen raznim filmskim producentским kućama, to je nekome iz ondašnjeg režima bio dobar znak da država treba napraviti svoj film. I napravili su Kosovski boj. Kosvka devojka je, ponovo, nakon 6 vekova ostala samo legenda. Ali,da li je baš trako?!Zar nije logično da je svaki junak, ili bar većina njih, koji su pošli u boj na Kosovo sa sobom nosio svoju Kosovku devojku. Dakle ona je postojala a vešt um naroda stvorio je jednu - za sva vremena KOSOVKU DEVOJKU.Neki zapisi kažu da se zvala Sanvila. Scernario za film o kome je reč govori o toj devojci kojoj je rat ljubav pretvorio u patnju i bol, onemogućio je devojku da postane majka, žena....On je priča o tome tada i sada. I svuda u svetu je tako gde rat i mržnja kroje sudbinu.Isto se dešava na Kosovu. Dešavalo se i tada 1989.godine kada sam, napisao scenario ali tadašnjem režimu nije odgovaralo da „film širi priču o mržnji i da uništava tvorevinu tog društva - bratsvo i jedinstvo“.

I to je kraj priče o nesudjenom filmu i tom scenariju.

Iz dugogodišnjeg rada na tom filmskom scenariju rodila se ideja: da se napravi MJUZIKL-ROK OPERA KOSOVKA DEVOJKA. Iskoristio sam tada svoje stvaralačko nadahnuće i napravio idejni projeklat –neku vrstu koreodrame KOSOVKA DEVOJKA.

Prvi čin dopisao sam na osnovu logičke pretpostavke i rasprave mnogih teoretičara o tome kako da se pred vratima crkve Samodreže , u vreme pričešćivanja



MULTINACIONALNI FOND KULTURE, Beograd, Ilije Garašanina 33
Telefon: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Faks: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com
PIB: 102151980 matični broj: 17420305 šifra delatnost: 91330

MULTINATIONAL CULTURE FUND, 33 Ilije Garasanina St., Belgrade
Phone: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Fax: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com

srpske vojske pred odlazak u boj na Kosovo i mimo svih verskih običaja tu našla Kosovka devojka? Pitanje je sasvim logično kao što je logično da je tu devojku pre odlaska pred crkvu priprema njena majka. Bila je to prirodna situacija odgajanja kćerke i njenog odrastanja ,prilika kada joj se daje životni savet, ukaže na pravi put.To je taj trenutak kada ona naglo sazreva i kreće ...i umesto u prirodni tok života – odlazi u legendu . Češljajući joj kose pripremajući je za susret majka ju je uvodila u istoriju znajući šta sve posle boja na Kosovu može da se desi.

Taj dijalog Majke i Kosovke devojke je prvi čin koji je na osnovu ovih teza dopisan. Balet čine junaci koji se pripremaju za odlazak na pričešćivanje.Njihov razgovor (rok operu) prati impozantan hor devojaka (to su ustavri ostale Kosovke devojke-jer svaki junak je imao svoju Kosovku devojku) koje kasnije postaju balerine.

Drugi čin je sama pesma Kosovka devojka .Glavni junaci su juanci iz pesme Kosovka devojka

Sa takvim nabojom emocija i dobrim interperetatorima operskim ali i džez pevačima dramaturgija ima svoj uzlazni nivo. I tu negde je objašnjenje činjenice da se više od šest vekova narodna pesma «Kosovka devojka»se ubraja u najlepše pesme o, ljubavi. Kako i ne bi kada je to najkraća ali ljubav koja večno traje. Desila se na tren i ostala je večna.Uz to je i najtragičnija.

Ova koreodrama kao mjuzikl rok opera nema nameru da se bavi i upliće niti u nacionalno niti u političko-istorijsko pitanje Kosovke devojke.Kroz pomenutu formu želi se gledaocu ponuditi sve što je lepo,a lepo je sve što je večno, rodjeno i vodjeno u ljubavi.

Dakle, šta je to što je večno i lepo u pesmi «Kosovka devojka» i u ovakvim susretima, kao što je bio njen sa Milanom Toplicom. Po mišljenju autora to je, pre svega, njena večnost ali i činjenica da Kosovka devojka kao legenda ili stvarnost, svejedno, nije ,osim što je napravljena umetnička slika (Uroš Predić),veoma retko bila umetnička inspiracija.Veoma je malo umetničkih i upotrebnih stvari na tu temu! Izgleda nemoguće ali je tako. Jedna tako velika ljubav ,opevana i traje više od šest vekova, za mnoge kao da nije dovoljna inspiracija. Zato ovaj projekat jeste svojevrsan izazov.

Ovaj mjuzikl-rok opera ima u vidu i predvidja kao jedan od bitnih efekata njeno izvodjenje u njenoj kolevci.Na licu mesta.Upravo na Kosovu polju ,tamo gde je i ljubav nastala.

Prihvatajući je i kao legendu i kao stvarnost, svejedno, gledaocima se pruža mogućnosot da iz tih osnova izvlači sebi hiljade drugih lepota i u sazvučju sa muzikom ,baletom i pesmom traži svoje uživanje.

MFK traži donatore i producenta za ovaj projekat koji bi ne samo u Srbiji već i po svetu, verujem , doživeo lepu promociju.

Naravno sve je to u funkcii šireenja srpske kullturne baštine po svetu.



MULTINACIONALNI FOND KULTURE, Beograd, Ilije Garašanina 33
Telefon: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Faks: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com
PIB: 102151980 matični broj: 17420305 šifra delatnost: 91330

MULTINATIONAL CULTURE FUND, 33 Ilije Garasanina St., Belgrade
Phone: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Fax: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com

3.) KURS ZA MUZIČKE TALENTE NA DUVAČKIM INSTRUMENTIMA ZLATNA TRUBA GUČA.

MULTINACIONALNI FOND KULTURE I INTERNACIONALNO UDRUŽENJE LJUBITELJA MUZIKE dobili su pravo za organizaciju KURSA ZA MUZIČKE TALENTE NA DUVAČKIM INSTRUMENTIMA "ZLATNA TRUBA GUČA", a po rešenju Zavoda za intelektualnu svojinu Ž-2627/06 (br.VELVOB P 6082 /5252) su i nosioci prava na ovo ime.

Reč je o projektu čija realizacija bi počela na sledećem Saboru trubača u Guči. .

MUZIČKI KURS „ZLATNA TRUBA GUČA „ ima dobru osnovu za uspeh-to je popularnosti Sabora trubača u Guči. Istovremeno stvorena je potreba za organizovanom edukacijom ogromnog broja mladih muzičkih talenata za duvačke instrumente u svetu pa i u Srbiji

Kurs bi pohađali zainteresovani studenti iz Amerikje,Kanade,Engleske...koji bi po završetku kursa od nekoliko meseci učestvovali u predtakmičarskom delu programa prve godine, pa nakon još jednog semestra sledeće godine i na zvaničnom takmičenju. Tako bi se mladi ljudi širom sveta obučili za sviranje ove vrste muzike i širili tu vrstu veoma kvalitetnog izvornog muzičkog stvaralaštva širom sveta.

Uz minimalnu ali dovoljnu edukaciju mnogi bi postali vrsni muzičari .

MULTINACIONALNI FOND KULTURE I INTERNACIONALNO UDRUŽENJE LJUBITELJA MUZIKE organizovali bi njihovu obuku koja se sastoji od:

1.obuke muzičkih talenata za orkestarsko i kamerno sviranje na trubi,klarinetu i flauti.

2. osposobljavanja muzičkih talenata za individualne nastupe,pisanje aranžmana i pripremu upisa u muzičke škole,

3. usavršavanja muzičkih talenata prema interesovanju polaznika,

4. usavršavanja znanja iz oblasti izvornog narodnog stvaralaštva na svim nivoima muzičke umetnosti.

Dakle, nesporno vredno izvorno narodno stvaralaštvo bilo bi obezbedjeno . Njegova edukacija i njegovo kvalitetno prenošenje na generacije mladih muzičkih talenata biće pod kontrolom stručnjaka .

Za realizaciju projekta neophodno je naći investitora iz inostranstva (neku prestižnu muzičku akademiju) koja će uz obezbedjene donacije veoma brzo povratiti uloženo i zaraditi.

Cilj i suština ovog KURSA je upravo u tome da , bez obzira na vrednosti koje Sabor trubača u Guči sa sobom nosi , iste napravi još vrednijima i poznatijima.

Doprinos INVESTITORA, SPONZORA i DONATORA ovog kursa, koji bi, sudeći po interesovanju ubrzo prerastao u školu za muzičke talente, od ogromnog je značaja jer zahvaljujući njemu otvorilo bi se novo kvalitetnije poglavlje u stvaralaštvu Guče. Zato su donatori ovakvih edukativnih aktivnosti i ktitori i začetnici novih vrednosti .Shodno tome organizatori kursa će ih kao takve i predstavljati.

KURS ZA MUZIČKE TALENTE NA DUVAČKIM INSTRUMENTIMA ZLATNA TRUBA GUČA bi medijski bio veoma atraktivan.Mediji bi, upravo zbog atraktivnosti Guče i njenog fenomena pomno poratiti polaznike kursa i njihove aktivnosti.



MULTINACIONALNI FOND KULTURE, Beograd, Ilije Garašanina 33
Telefon: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Faks: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com
PIB: 102151980 matični broj: 17420305 šifra delatnost: 91330

MULTINATIONAL CULTURE FUND, 33 Ilije Garasanina St., Belgrade
Phone: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Fax: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com

4.) DIJALOG KULTURA-književni časopis koji bi se pravio na bazi razmene sa književnim časopisima iz celog sveta. Obuhvatao bi prozu, poeziju, književnu, likovnu filmsku kritiku. Dakle, sa sličnim časopisima iz sveta napravi se dil da nam šalju svoje priloge, mi ih objavljujemo u DIJALOGU KULTURA i suštinski na jednom mestu imamo najuglednije kritike, prikaze, delove iz sveta proze, poezije, filma...I studenti, čitaoci uopšte koji to pratenimaće bogat izbor na jednom mestu. Veoma je uputno sve to staviti na sajt MFK-a. Kultura bi tako u pravom smislu reči bila u funkciji dijaloga gde bi kulturni sadržaji bili u funkciji podstrekača mdrugačijih kvalitetenijih odnosa Srbije i sveta i obrnuto. .

Namera je da se unapredi i osavremeni pristup svim segmentima kulturne istorije Srbije, njenog duhovnog stvaralaštva, sa posebnim akcentom na afirmaciji kulturnih sadržaja, istorijskih i drugih iskonskih vrednosti našeg naroda. Konceptija magazina DIJALOGKULTURA, a pre svega nivo obrade i izbor tema, ide u pravcu menjanja odnosa u korist pozicije srpskog kulturnog identiteta u sredinama u okruženju i gde su Srbi nacionalna manjina .

U Beogradu, 10.01.2010.

MFK
MILORAD ANTONIĆ
PREDSEDNIK