



MULTINACIONALNI FOND KULTURE, Beograd, Ilije Garašanina 33
Telefon: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Faks: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com
PIB: 102151980 matični broj: 17420305 šifra delatnost: 91330

MULTINATIONAL CULTURE FUND, 33 Ilije Garasanina St., Belgrade
Phone: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Fax: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com

GODIŠNJI PLAN RADA ZA 2009.

1.) INTERNACIONALNA PRESS MONOGRAFIJA GUČA

U plan rada za 2009.godinu uvrstavam dva projekta.INTERNACIONALNU PRESS MONOGRAFIJU GUČA i MJUZIKL -ROK OPERU SANVILA (Kosovka devojka.

Ima razloga za pitanje zašto baš ovi projekti a ima isto toliko razloga za pitanje zašto ne ovi projekti?

U opredeljenju ZA ove projekte polazim od činjenice da je,kao što se već zna, unazad nekoliko godina učinjen veliki , reklo bi se, presudan korak u stvaranju prepoznatljivog, jedinstvenog i kvalitetnog internacionalnog brenda Guča.

Činjenica da se Sabor trubača u Guči, koji je pre skoro pola veka počeo takmičenjem četiri trubačka orkestra, danas u svetu prepoznaje kao najveći muzički festival ove vrste obavezuje program MFK da ovaj događaj i napore Vlade Srbije pratimo kvalitetnim sadržajima.

Sabor trubača je najveća, najčuvenija i najposećenija kulturno - umetnička manifestacija izvornog narodnog stvaralaštva u Srbiji, ali i na Balkanu. On je definitivno vredna ,specifična ,jedinstvena kulturno - istorijska tvorevina iz čega proizilazi zaključak da su ovde svoje interese podjednako prepoznali razni privredni subjekti,počev od trgovine, bankarstva, raznih vrsta asocijacija i raznih političkih opcija,kulturni misionari, na kraju i stotine hiljada posetilaca.

MULTINACIONALNI FOND KULTURE (MFK), čiji su ciljevi da promoviše kulturnu baštinu Srbije u svetu i obrnuto,sa velikom odgovornošću je ustanovio projekat INTERNACIONALNA PRESS MONOGRAFIJA GUČA i uvrštava ga u u svoj godišnji plan rada za 2009.godinu.. Biće to monografija formata B4 (240mmx310mm), obima 250 strana, štampana dvojezično, na srpskom (ćirilичnom pismu) i engleskom jeziku, na visoko kvalitetnom 150-gramskom kunst-druk papiru sa luksuznim tvrdim povezom, sa autentičnim REPORTERSKIM zapisima o ovom izvornom narodnom stvaralaštvu. Predstavićemo svetu sve što je vredno u Guči i Dragačevu, počev od pobjedničkih orkestara do ostalih vrednosti: geografskih, graditeljskih, muzejskih riznica, kao i manastirsko i crkveno blago ovog kraja.

U ovakvom miljeu kulturnih lučonoša,predložićemo donatorima i ktitorima izvornog narodnog stvaralaštva za sledeći trend savremenih društava ,de se naročito naglašava značaj i uloga kulturnih projekata realizovanih donacijama moćnih kompanija uzmu učešća u ovom projektu i tako kroz interes sopstvenih razvojnih planova nadju načina da pomognu realizaciju ovog projekta kao sastavnog dela izvorne kulturne baštine Srbije .Tim činom donatori će zauzeti mesto na pijedestalu zaslužnih poštovalaca i ktitora srpske kulturne baštine i steći status njenog Ktitora.

Shodno značaju, titula DONATORA u INTERNACIONALNOJ PRESS MONOGRAFIJI GUČA biće primereno likovno tehnički naglašena i istaknuta. DONATORI KULTURNE BAŠTINE SRBIJE dobiće i specijalnu DONATORSKU PLAKETU.



MULTINACIONALNI FOND KULTURE, Beograd, Ilije Garašanina 33
Telefon: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Faks: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com
PIB: 102151980 matični broj: 17420305 šifra delatnost: 91330

MULTINATIONAL CULTURE FUND, 33 Ilije Garasanina St., Belgrade
Phone: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Fax: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com

Namera je da se unapredi i osavremeni pristup svim segmentima kulturne istorije Srbije, njenog duhovnog stvaralaštva, sa posebnim akcentom na afirmaciji kulturnih sadržaja, istorijskih i drugih iskonskih vrednosti našeg naroda.

2.) MJUZIKL -ROK OPERA SANVILA (Kosovka devojka)

Slično je i sa sledećim projektom.

Više od šest vekova narodna pesma «Kosovka devojka» se ubraja u najlepše pesme o ljubavi.

Kako i ne bi kada je to najkraća ali ljubav koja večno traje. Desila se na tren i ostala je za vek vekova. Uz to je i najtragičnija.

Mnogi teoretičari postavili su pitanje istinosti «Kosovke devojke». Pitanje je ,zapravo, otkud se ona stvorila pred vratima crkve Samodreže mimo svih verskih običaja i pravila i to u vreme pričešćivanja sprske vojke pred odlazak u boj na Kosovo. Kako je ona dobila ime, ko je i odakle je?! Kako i gde je upoznala Milana Toplicu?!

Ova koreodrama kao mjuzikl rok opera nema nameru da se bavi i upliće niti u nacionalno niti u političko-istorijsko pitanje Kosovke devojke. Kroz pomenutu formu želi se gledaocu ponuditi sve što je lepo, a lepo je sve što je večno, rodjeno i vodjeno u ljubavi.

Dakle, šta je to što je večno i lepo u ovoj narodnoj pesmi i u ovakvim susretima, kao što je bio susret Kosovke devojke njen i Milana Toplice. Po mišljenju autora to je, pre svega, njena večnost ali i činjenica da Kosovka devojka kao legenda ili stvarnost, svejedno, nije ,osim što je napravljena umetnička slika, do sada korišćena kao umetnička inspiracija. Izgleda nemoguće ali je tako. Jedna tako velika ljubav ,opevavana više od šest vekova, umetnicima nije bila inspiracija. Zato ovaj projekat jeste svojevrsan izazov i za MFK čiji je zadatak očuvanje kulturnog i nacionalnog identiteta obaveza da se makar inicijativom pokrene razmišljanje na temu ovakvog projekta.

Ovaj mjuzikl-rok opera ima u vidu i predviđa kao jedan od bitnih efekata njeno izvodjenje u njenoj kolevci. Na licu mesta. Upravo na Kosovu polju ,tamo gde je i ljubav nastala.

Prihvatajući je i kao legendu i kao stvarnost, svejedno, gledaocima se pruža mogućnost da iz tih osnova izvlači sebi hiljade drugih lepota i u sazvučju sa muzikom ,baletom i pesmom traži svoje uživanje.

OSNOVNA KONCEPCIJA

Uz narodnu pesmu Kosovka devojka pripisan je prvi čin, a sama pesma kroz formu dijaloga u pesmi pretvorena u drugi čin.

Prvo, pre nego što je nastala sama pesma i pre nego što je počeo boj, ne zna se gde je bila Kosovka devojka. Ukoliko su je hiljade Kosovskih žena i njihova ljubav prema svojim najdražima projektovali kao svoju želju i smestili u svojoj mašti pred samu crkvu onda je shodno običajima ta Kosova devojka morala za taj susret pripremiti se. Niko drugi do njena majka nije mogao više i bolje da je pripremi. Bila je to prilika da majka



MULTINACIONALNI FOND KULTURE, Beograd, Ilije Garašanina 33
Telefon: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Faks: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com
PIB: 102151980 matični broj: 17420305 šifra delatnost: 91330

MULTINATIONAL CULTURE FUND, 33 Ilije Garasanina St., Belgrade
Phone: +381 11 313 92 77 / 313 91 96, Fax: +381 11 313 93 72, miloradantonio@yahoo.com

prenese na kćer neka svoja mišljenja zapažanja i da joj da savet. Bio je to i trenutak odrastanja. To je taj trenutak kada je naglo sazrela i odrasla i krenula u legendu. Češljajući joj kose pripremajući je za susret majka ju je uvodila u istoriju znajući šta sve posle boja na Kosovu može da se desi.

Drugi čin je sama pesma Kosovka devojka u kojoj najistaknutiji operski i rok pevači igraju uloge junaka iz pesme. Njihov dijalog iz pesme su stihovi za pevanje u rok operi i uz horsku i baletsku pratnju prilika da se publici ponudi neka vrsta nove Kose i slično.

U uslovima gde bude izvodjena, a planira se mesto njenog nastanka, ili na nekom neutralnom terenu, svedeno, biće spektakl i izuzetan doprinos očuvanju kulturnog i nacionalnog identiteta.

U Beogradu,
17.01.2009. GOD.

MFK
MILORAD ANTONIĆ
PRESEDNIK